

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

NÚMERO 19 · AÑO 2018 · EDICIONES TREA · ISSN 2462-6457

■ TREA ■



Museos, arte y educación

MONOGRAFÍAS

ASSUMPTA CIRERA BERGADÀ: Un equipo interdisciplinar para desarrollar un programa de educación artística en un centro de arte • **DANIEL PAUNERO DÍAZ:** Nuevos retos de interacción con el arte: las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS) en centros educativos de las islas Canarias • **ANDREA GRANELL QUEROL:** Response to Contemporary Art Viewed in a Lab/Classroom Setting vs. in a Museum: Perceived Benefits of Labels and Discussion • **RICARD HUERTA:** #ViureLaMort Instal·lacions artístiques al Museu de Ciències Naturals • **ENRIC FONT COMPANY | ARTUR MUÑOZ CAMACHO:** Nous models de relació: el Servei Educatiu de la Fundació Arranz-Bravo i l'escola La Carpa • **MARGARIDA LLEVADOT GONZÁLEZ:** Transformant el paper de l'educació a les institucions culturals a través dels projectes d'integració de l'art en educació (Arts Integration)

ARTÍCULOS DE TEMÁTICA LIBRE

M. ROSER CALAF MASACHS | MÓNICA HERRERO VÁZQUEZ | MIGUEL A. SUÁREZ SUÁREZ: El Museo Jurásico de Asturias como oportunidad para el conocimiento sobre dinosaurios: evaluando las visitas escolares • **MACARENA CUENCA-AMIGO | ZALOA ZABALA-INCHAURRAGA:** Reflexiones sobre la participación como co-creación en el museo

MISCELÁNEA



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

19



NÚMERO 19, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2018

Museos, arte y educación



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

■ TREA ■

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Dirección

Joan Santacana Mestre	Universitat de Barcelona
Nayra Llonch Molina	Universitat de Lleida
Victoria López Benito	Universitat de Barcelona

Secretaria científica

Verónica Parisi Moreno	Universitat de Lleida
-------------------------------	-----------------------

Coordinación del número

Carolina Martín Piñol	Universitat de Barcelona
------------------------------	--------------------------

Consejo de redacción

Beatrice Borghi	Università di Bologna
Roser Calaf Masachs	Universidad de Oviedo
Laia Coma Quintana	Universitat de Barcelona
José María Cuenca López	Universidad de Huelva
Antonio Espinosa Ruiz	Vila Museu. Museo de La Vila Joyosa
Olaia Fontal Merillas	Universidad de Valladolid
Carolina Martín Piñol	Universitat de Barcelona
Joaquim Prats Cuevas	Universitat de Barcelona
Pilar Rivero García	Universidad de Zaragoza
Xavier Rubio Campillo	University of Edinburgh
Gonzalo Ruiz Zapatero	Universidad Complutense de Madrid

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro	Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui	Museo de las Escuelas de Buenos Aires (Argentina)
Konstantinos Arvanitis	University of Manchester (Reino Unido)
Mikel Asensio Brouard	Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic	Universidad de Zagreb (Croacia)
José María Bello Diéguez	Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman	Birmingham University (Reino Unido)
Glòria Jové Monclús	Universitat de Lleida
Javier Martí Oltra	Museo de Historia de Valencia
Clara Masriera Esquerra	Universitat Autònoma de Barcelona
Ivo Mattozzi	Libera Università di Bolzano (Italia)
Maria Glória Parra Santos Solé	Universidade do Minho (Portugal)
Rene Sivan	The Tower of David Museum of the History of Jerusalem (Israel)
Pepe Serra	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Jorge A. Soler Díaz	Marq-Museo Arqueológico de Alicante
Sebastián Molina Puche	Universidad de Murcia

Envío de originales	http://raco.cat/index.php/Hermus/index
----------------------------	---

Dirección editorial	Álvaro Díaz Huici
Compaginación	Proyecto Gráfico [Alberto Gombáu]

ISSN 2462-6457

Presentación

- 4-5 Museos, arte y educación
Museums, art and education
CAROLINA MARTÍN PIÑOL

Monografías

- 7-21 Un equipo interdisciplinar para desarrollar un programa de educación artística en un centro de arte
An interdisciplinary team to develop an arts education program in an art center
ASSUMPTA CIRERA BERGADÀ
- 22-35 Nuevos retos de interacción con el arte: las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS) en centros educativos de las islas Canarias
New challenges with art: The Visual Thinking Strategies (VTS) in schools in Canary Islands
DANIEL PAUNERO DÍAZ
- 36-54 Response to Contemporary Art Viewed in a Lab/ Classroom Setting vs. in a Museum: Perceived Benefits of Labels and Discussion
Respuesta al arte contemporáneo visto en el entorno del laboratorio/aula vs. en el museo: beneficios percibidos de las cartelas y la discusión
ANDREA GRANELL QUEROL
- 55-72 #ViureLaMort Instal·lacions artístiques al Museu de Ciències Naturals
Artistic Installations about Death for the Museum of Natural Sciences
RICARD HUERTA
- 73-90 Nous models de relació: el Servei Educatiu de la Fundació Arranz-Bravo i l'escola La Carpa
New models of relationship: the Educational Department of Fundació Arranz Bravo and Escola La Carpa
ARTUR MUÑOZ CAMACHO | ENRIC FONT COMPANY
- 91-104 Transformant el paper de l'educació a les institucions culturals a través dels projectes d'integració de l'art en educació (Arts Integration)
Transforming the role of education in cultural institutions through Arts Integration
MARGARIDA LLEVADOT GONZÁLEZ

Artículos de temática libre

- 106-121 El Museo Jurásico de Asturias como oportunidad para el conocimiento sobre dinosaurios: evaluando las visitas escolares
The Jurassic Museum of Asturias as an opportunity for the knowledge on dinosaurs: evaluating the school visits
M. ROSER CALAF MASACHS | MÓNICA HERRERO VÁZQUEZ | MIGUEL A. SUÁREZ SUÁREZ
- 122-135 Reflexiones sobre la participación como co-creación en el museo
Reflections on participation as co-creation in the museum
MACARENA CUENCA-AMIGO | ZALOA ZABALA-INCHAURRAGA

Miscelánea

- 137-139 Enseñar y aprender Historia con el patrimonio: evaluación cualitativa en museos de Asturias (Tesis doctoral no publicada)
MARÍA BELÉN SAN PEDRO VELEDO
- 140-144 Presos políticos en la España contemporánea
MIQUEL SABATÉ NAVARRO
- 145-147 Estrategias de generación de ingresos de los museos y otros espacios de presentación del patrimonio
ALEXANDRA GEORGESCU

Normas de presentación de originales

PRESENTACIÓN

MUSEOS, ARTE Y EDUCACIÓN

MUSEUMS, ART AND EDUCATION

El presente número 19 de Her&Mus se centra en la relación de la tríada de conceptos «museos, arte y educación». La disciplina artística, así como la educativa, han sido tratadas en innumerables publicaciones por sí solas, pero en el presente monográfico buscamos el elemento del museo como eje vertebrador del diálogo entre los dos restantes. Así, este número se presenta como un espacio para la reflexión y recapitación de cómo un entorno de educación no formal y artístico se puede llegar a erigir como un espacio de conocimiento abierto a la sociedad, necesario en un contexto de cambios vertiginosos en que, sin embargo, se perpetúan los incongruentes modelos tradicionales de enseñanza.

En este número se reflexiona sobre los tres ejes expuestos y se presenta su relación desde distintos puntos de vista. A través de experiencias concretas se busca que el lector pueda acercarse a propuestas a nivel local, nacional e internacional, así como ahondar en planteamientos tan necesarios para que funcione el diálogo entre arte-museo-educación como es una buena formación de los equipos que pertenecen a los servicios educativos. También se profundiza sobre metodologías o estrategias basadas en experiencias artísticas que se muestran como uno de los atractivos principales para generar conocimiento en los museos.

En este número contamos con siete artículos monográficos que pivotan alrededor de los conceptos mencionados, así, la propuesta de Assumpta Cirera presenta una experiencia iniciada en los años 80 por el equipo del Laboratorio de las Artes (LdIA) de la Fundación «la Caixa» de Barcelona y expone como modelo a seguir un equipo interdisciplinar que se erige como un precedente con una estela que ha llegado hasta nuestros días.

Entre las propuestas de los artículos, también podemos encontrar, de la mano de Daniel Paunero, planteamientos metodológicos para el acercamiento del arte como el llamado VTS (Estrategias de Pensamiento Visual) que se emplea como mecanismo en el que se valora más la observación, el rol activo del alumno y el error como un hecho positivo basado en la experiencia de los centros educativos de las Islas Canarias. Otro artículo destacable es el derivado de la investigación llevada a cabo por Andrea Granell, cuyo eje es la comprensión y percepción del arte contemporáneo por parte de jóvenes. Por otro lado, de la mano de Ricard Huerta, se presenta una investigación acerca de la presentación de temáticas poco habituales para los estudiantes; en este caso, la temática de «la muerte» a través de un planteamiento entre la Universidad de Valencia y el Museu de Ciències Naturals de València.

En el monográfico aparecen también aquellos proyectos con una raíz más social, como las llamadas «propuestas tandem». En este caso, el artículo de Enric Font y Artur Muñoz muestra cómo el diálogo entre el Servicio Educativo de la Fundación

Arranz-Bravo y el Centro de Educación La Carpa de l'Hospitalet de Llobregat permite a la escuela convertirse en un laboratorio donde tratar el dibujo como una herramienta para pensar.

Finalmente, Margarida Llevadot reflexiona acerca de cómo transformar el papel de la educación en las instituciones artístico culturales analizando las causas fundamentales que han distanciado las políticas culturales de la educación y cómo la integración de proyectos basados en arte y educación han podido redirigir dicho distanciamiento.

En este número también se incluyen, fuera de la temática del monográfico, dos artículos relacionados con la evaluación de visitas y la participación en los museos y tres reseñas (de una tesis doctoral, de una exposición y de un libro).

De esta manera, el presente monográfico tiene la voluntad de ser una pequeña muestra de la actividad titánica llevada a cabo a lo largo de décadas para construir un futuro mejor a través del arte, la educación y los museos.

Carolina Martín Piñol
Universitat de Barcelona
carolinamartin@ub.edu

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus. Heritage and Museography es una revista de publicación anual que recoge artículos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento. En la revista tienen cabida tanto trabajos del ámbito académico como experiencias y reflexiones del ámbito museístico y patrimonial y alcanza tanto el ámbito peninsular como el europeo y el latinoamericano. Por este motivo, se admiten artículos en diversas lenguas, como son el catalán, el español, el francés, el italiano y el inglés.

La revista nace en el año 2008 con el nombre de *Hermes*. Revista de museología (ISSN impreso 1889-5409; ISSN en línea 2462-6465) y su primer número sale a la luz en 2009. Desde el segundo número pasa a llamarse *Her&Mus. Heritage and Museography* (ISSN impreso 2171-3731; ISSN en línea 2462-6457). Inicialmente de carácter cuatrimestral, pasó en 2013 a tener una periodicidad semestral. A partir de 2015 la revista se publica anualmente. Desde sus orígenes ha sido editada por Ediciones Trea y académicamente vinculada a la Universitat de Barcelona. A partir de 2016 se edita exclusivamente en formato digital a través de RACO (<http://raco.cat/index.php/Hermus/index>) como revista científica de la Universitat de Lleida.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Her&Mus se encuentra en las siguientes bases de datos y repositorios:

Plataformas de evaluación de revistas:

MIAR (Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes).
Catálogo LATINDEX (Iberoamericana).
CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Valor superior a D.
CARHUS Plus+ 2014: Grupo D.
Journal Scholar Metrics Arts, Humanities, and Social Sciences.

Bases de Datos Nacionales:

DIALNET.
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas).
DULCINEA.

Catálogos Nacionales:

ISOC (CSIC).

Bases de Datos Internacionales:

LATINDEX (Iberoamericana).
Ulrichs Web Global Series Directory.
European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS).

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

Normas generales para la publicación de artículos en *Her&Mus*.
Heritage and Museography:

- Se pueden presentar manuscritos redactados en catalán, castellano, italiano, francés e inglés.
- En general, serán bienvenidos escritos sobre patrimonio y museos, con una especial relevancia a sus aspectos didácticos, educativos y de transmisión del conocimiento.
- Se admiten principalmente artículos de investigación, pero también se admiten reseñas, experiencias didácticas, descripción de proyectos y artículos de reflexión.
- Se considerará especialmente el rigor metodológico y el interés general del contenido, la perspectiva y el estudio realizado.
- Serán rechazados aquellos manuscritos que se encuentren en proceso de publicación o de revisión en otra revista. Todo manuscrito puede ser rechazado en cualquier momento del proceso editorial en caso de detectarse una mala práctica.
- Los autores deberán enviar sus manuscritos a través de la plataforma RACO.

Normas completas disponibles en:

<http://raco.cat/index.php/Hermus/about/submissions#author-Guidelines>

Proceso de revisión por pares:

Todos los manuscritos recibidos serán inicialmente revisados por la Secretaría Científica de la revista, que comprobará su adecuación a las normas de publicación y a la temática de la revista. Cuando el resultado de esta primera revisión sea favorable, los manuscritos serán evaluados siguiendo el sistema por pares ciegos. Cada manuscrito será evaluado por dos expertos externos al comité de redacción y a la entidad editora.

El plazo de revisión y evaluación de los manuscritos es de máximo tres meses desde su recepción. En el caso de los manuscritos recibidos con motivo de un *Call for papers*, el plazo de tres meses empezará a partir del día siguiente al cierre de la convocatoria.

En todos los casos, **el mes de agosto se considera inhábil** para el cómputo de los tres meses de plazo de revisión y evaluación.

Transcurrido dicho periodo, el autor/es será informado de la aceptación o rechazo del original. En los casos de manuscritos aceptados pero cuya publicación esté condicionada a la introducción de cambios y/o mejoras sugeridas por los revisores, sus autores deberán enviar la nueva versión del manuscrito en un plazo máximo de quince días.

Cuando no se derive unanimidad en la valoración del manuscrito, este será remitido a un tercer revisor y/o a un miembro del equipo editorial.

Asimismo, el equipo editorial y/o el profesional encargado de coordinar cada monográfico se reservan el derecho a rechazar un manuscrito en cualquier momento.

HER&MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY



Universitat de Lleida
Departament de Didàctiques
Específiques

Her&Mus. Heritage and Museography

Universitat de Lleida

Departament de Didàctiques Específiques

Avda. de l'Estudi General, 4

25001 Lleida

Teléfono: +34 973706541

Fax: +34 973706502

Correo-e: revistahermus@gmail.com

Web: <http://raco.cat/index.php/Hermus/index>